



# Cançons d'estar per terra

(...i altres situacions de la vida, tal com és)





*Ai pistoles pistoles pistoles  
ai peccatis mundis  
ai miserinobis  
primentons primentons i tomates  
la mas malaquiente  
son los estudiantes.*

Estes coses del folklore  
alguns les han oblidat,  
perquè ja no els interessa  
que es digue la veritat.  
Perquè ja no els interessa  
que es digue la veritat.

*Embustera i batxillera  
i portadora de noves,  
si no et movies de casa  
no sabries tantes coses.*

AI que crida tots l'escolten,  
no fan cas del que no crida,  
tots els que treballen callen,  
lo món és una mentida  
per això crido ben fort  
que vull un riu ple de vida

*A ta mare l'han vist al barranc de la sut  
en les cames obertes i ensenyant la puput.*

EI Ebro nace en Reinosa  
y pasa por el Pilar  
y en el Sur de Catalunya  
queremos que llegue al mar  
y conservar nuestro Delta,  
los musclos y el calamar

*Caga't a la gorra Bertomeu  
caga't a la gorra a fe de Déu  
caga't a la gorra  
que tot lo que cagues serà teu*



## ATENCIÓ!

Aquest recull conté cançons **discriminatòries i sexistes**.  
Un problema molt comú dintre de la lògica anarco-  
carlista. Tradició i progressisme són conceptes bipolars que hem de  
debatre algun dia. Mentrestant, cal tenir present que les cançons  
recollides probablement difereixen molt de l'original, gràcies a la  
transmissió oral. Així ens podem trobar diverses versions, en dife-  
rents indrets, amb variacions significatives. Es traca d'això, de fer-les  
nostres, adaptar-les i canviar-les, treure estrofes i afegir-ne, per a que  
siguin més divertides i més coherents amb nosaltres... en definitiva:  
desfolkloritzar-les i tornar-les a popularitzar.



# les Jotes de Roquetes

# Justificació

*De Roquetes vinc, de Roquetes vinc,  
de Roquetes baixo;  
agulles de cap, agulles de cap,  
agulles de ganxo.*

Les nostres jotes vos parlen  
de coses de cada dia:  
del treball i de la vida,  
d'amor i geografia;  
i de consells populars,  
la millor filosofia

*A la jota jota del ganxo del llum,  
que si no t'apartes te'l tiro damunt.  
De les allebances? dels malparlats  
i dels maltequero, que Déu mane guard.*

Tant si fa fred o calor,  
com si la terra està humida,  
sempre ho emprenen en calma,  
que tot té la seua mida;  
i mos agrada cantar-li  
al més senzill de la vida

*Ai! quin sol, quin sol, ai! quin sol saleró,  
ai! com ballariem si hi hagués guitarró.  
Quan te casaràs sabràs lo que és bo,  
si al casar ho encertes ja tens feta la sort.*

Mos diuen la gent de fora  
que no parlem massa clar  
perquè aquí diem faena,  
anemon, barco i ficar.  
I jo sempre els hi contesto  
que això també és català.

*Al carrer del mig no hi volem anar  
perquè l'altra nit mos van arruixar  
Mos van arruixar mos van arruixar  
al carrer del mig no hi volem anar.*

Quan uns o atres parlem  
tothom que vol, se'n entera.  
I si uns li diuen escombra  
natros li diem granera.  
Que cadascú a cada casa  
parla a la seua manera.

Partim de la definició d'estar per casa de "cultura popular" i "folklore" com a antònims, on la primera esdevé el que s'ha trasmès històricament entre generacions únicament pel seu significat cultural (ni per herències, ni per tradicions, ni per artificis) i la segona esdevé el contrari: costums i tradicions que no tenen cap mena de vigència cultural, recuperades o instaurades pel sol fet d'haver estat recollides històricament... i com pot ser que cançons antigues puguin ser i conformar encara la "cultura popular"? La resposta és evident si es té present que l'ésser humà, com a animal, té unes prioritats bàsiques que poc el diferencien de qualsevol altre mamífer: menjar, dormir i reproduir-se.

El que tens entre les mans, és un recull (paraula associada a folklorismes i folkloristes) de cançons per a cantar, en qualsevol moment, però buscades amb temàtiques que podrien encaixar en espais festius... l'objectiu no és cap altre, que fer "cultura popular", és a dir: que la memòria, el ritme, les lletres, i els acords siguin els elements claus per a que es recordin espontàniament... o dit d'una altra manera; que aquest recull quedi oblidat ben aviat o bé perquè les cançons recollides no són d'interès o bé perquè les que han agradat s'han après de memòria ràpidament.

Pot semblar una contradicció utilitzar un recurs folklòric per a fer cultura popular... i de fet ho és. Però com sinó recuperar una cultura popular distintiva de la Shakira, el Gran Hermano, la Hello Kitty, ... ? Hem estat expoliats, doblement o triple al llarg de la nostra història... primer (?) per una església moralitzadora que passava censura de les cançons populars indignes de la fe, després per un peó del feixisme inquisidor també de les classes populars i la seva pròpia cultura, i actualment del capitalisme més ferotge, que no només ens expolia sinó que ens enxufa intravenosament una cultura globalitzada que és part de la seva escència (i per tant no concretament popular) encara que hagi fet collita en les generacions actuals.

El recull és una invitació, a cantar, llegir i riure amb les cançons... però el seu destí no és cap altre que la foguera de Sant Joan i/o les vostres neurones.

millor o pitjor, el judici ja és vostre.



# Índex del recull

a la Ballarúsca  
les Penes són...  
el Gitano  
les Rondes del Vi  
Som tres xicots  
No en volem cap...  
l'Aigat d'Olot  
el Ball de Rams  
a la Sombra d'una Alzina  
Som caps calents  
la Bella Lola  
la Galindaina  
el ball de la Civada  
la Cirereta  
lo tio Pep  
la Filomena  
el Llodrigó  
el Xotis de la Relliscada  
el meu Avui  
Ai nena, si vols venir  
el Rector de Collbató  
la Manta al Coll  
el Gall Negre  
Les Caramelles  
les Jotes de Roquetes



# les Caramelles

Al cel brillaven milers d'estrelles,  
era de Pasqua l'hermosa nit,  
el vent llençava les caramelles,  
cançons alegres entre el brogit.

Quan el meu nòvio, que era el solista  
de l'Aliança del Poble Nou,  
sèrio lluïa sa veu d'artista,  
estava el barri ple com un ou.  
I jo escoltava des del balcó  
les dolces notes d'eixa cançó:

*Per tu, tan sols per tu, xamosa nina,  
d'amor ardent el meu cor sent un goig diví!  
Que és gran l'estimació que a mi em domina,  
ja ho comprendràs quan estaràs  
soleta amb mi. Ai, sí!*

Quan acabaren les caramelles,  
va haver-hi un xàfec d'aplaudiments,  
i les guarnides i altes cistelles  
quedaren plenes en pocs moments.

Vaig dar d'ous frescos dotzena i mitja,  
i un be i un ànec al meu xicot,  
mentre li deia plena de ditxa:  
Veus si t'estimo que t'ho dono tot.  
Petons anava tirant-li jo,  
i ell em cantava amb molta il·lusió.

*Per tu, tan sols per tu, xamosa nina...*

Al segon dia de Pasqua anàrem  
a Badalona a menjar-se el be,  
i en tornar al vespre tots ells passaren  
formats com sorges pel meu carrer.

Amb grans forquilles a molts se'ls veia,  
i el meu tocava l'acordió,  
i fent-se el murri l'ullet em deia:  
tot el que vulguis et toco jo.  
I així cantava molt dolçament  
fent filigranes amb l'instrument.

*Per tu, tan sols per tu, xamosa nina...*



# el Gall Negre

El dia de Sant Cogesme  
A Solanell vàrem anar,  
Un gall negre va sortir a la porta  
I ens volia agafar.

*Fora d'aquí, fora d'aquí, fora d'aquí*  
*Si no voleu venir a rosari,*  
*Fora d'aquí, fora d'aquí, fora d'aquí*  
*Si a rosari no voleu venir.*

Si no voleu marxar  
Espereu-vos-hi una miqueta,  
Si no voleu marxar  
La justícia vos hi en traurà.

I un gall negre va sortir a la porta  
Mig en camisa, mig en camisa,  
I un gall negre va sortir a la porta  
Mig en camisa i ens va dir:

*Fora d'aquí, fora d'aquí, fora d'aquí*  
*Si no voleu venir a rosari,*  
*Fora d'aquí, fora d'aquí, fora d'aquí*  
*Si a rosari no voleu venir.*

Nosaltres teníem raó,  
Vàrem fer una gran resistència,  
Nosaltres teníem raó,  
Però el capella tenia un bastó.

I un gall negre va sortir a la porta  
Mig en camisa, mig en camisa,  
I un gall negre va sortir a la porta  
Mig en camisa i ens va dir:

*Fora d'aquí, fora d'aquí, fora d'aquí*  
*Si no voleu venir a rosari,*  
*Fora d'aquí, fora d'aquí, fora d'aquí*  
*Si a rosari no voleu venir.*

I un gall negre va sortir a la porta  
Mig en camisa, mig en camisa,  
I un gall negre va sortir a la porta  
Mig en camisa i ens va dir:

*Fora d'aquí, fora d'aquí, fora d'aquí!*



# a la Ballarusca

*A la ballarusca no es pot cantar*  
*perquè és privada (bis).*  
*A la ballarusca no es pot cantar*  
*perquè és privada d'un capellà.*

Sota una alzina n'hi varen trobar  
una beata, una beata  
Sota una alzina n'hi varen trobar  
una beata i un capellà.

*A la ballarusca...*

Aquí al poble una n'hi ha,  
que cada vespre, que cada vespre  
Aquí al poble una n'hi ha,  
que cada vespre es va a confessar.

*A la ballarusca...*

Ella fa creure que ho fa per Déu,  
però ho fa per veure (bis).  
Ella fa creure que ho fa per Déu,  
però ho fa per veure mossèn Mateu

*A la ballarusca...*

Mossèn Mateu n'era el seu consol,  
li tira polvos, li tira polvos  
Mossèn Mateu n'era el seu consol,  
li tira polvos dintre el llençol.

*A la ballarusca...*

I així va néixer l'infant de Déu,  
que s'assemblava, que s'assemblava  
I així va néixer l'infant de Déu,  
que s'assemblava a mossèn Mateu.

# les Penes són...

Les penes són, les penes són  
no tindre un sou, no tindre un sou  
morir-se el bou, morir-se el bou  
i la llocada;

no collir vi, no collir vi,  
cànem ni blat, cànem ni blat  
i pel remat, i pel remat  
perdre l'anyat, perdre l'anyat.

Pensa i cavil·la a qui demanes,  
trenca't les cames,  
i busca qui et deixe diners.  
Paga el semestre al propietari  
o pel contrari, perdràs molt més...

Si, si, si en el segle que estem,  
fa falta treballar per a poder menjar.  
Molts, molts, molts  
es creuen ser senyors  
per que dels llauradors  
ningú en fa cas.



# el Gitano

## la desgràcia d'un pobre home

La desgràcia d'un pobre home  
té una filla per casar,  
namorada d'un gitano  
no la pot desoblidar.

Escolta filla meva  
dos paraules te'n vull dir,  
per l'ofici de gitano  
molt bé t'en poden venir.

Tu n'estàs avesadeta  
a dormir amb bon matalàs,  
casadeta amb un gitano  
a la palla dormiràs.

Si a la palla haig de dormir  
*res se me'n importa a mi,  
si el meu cor sempre desitja  
un gitano per marit.*

Tu n'estàs avesadeta  
A portar-ne rics vestits,  
casadeta amb un gitano  
portaràs parracs sorgits.

Si parracs haig de portar  
*Res se me'n importa a mi...*

Tu n'estàs avesadeta  
a portar-ne uns bons calçats,  
casadeta amb un gitano  
ben descalçadeta iràs.

Si descalça haig d'anar  
*Res se me'n importa a mi...*

Tu n'estàs avesadeta  
a cuinar-ne uns bons guisats,  
casadeta amb un gitano  
cuinaràs gossos i gats.

Si gossos haig de cuinar.  
*Res se me'n importa a mi...*

Tu n'estàs avesadeta  
a menjar-ne uns bons bocins,  
casadeta amb un gitano menjaràs rucs  
i pollins.

Si pollins haig de menjar  
*Res se me'n importa a mi...*

Tu n'estàs avesadeta  
anar-ne a missa major,  
casadeta amb un gitano  
no veuràs mai més rector.

Si mai mes veuré rector  
*Res se me'n importa a mi...*

Ja vindran mercats i fires  
tu també hi hauràs d'anar  
Casadeta amb un gitano  
amb el cistelló al braç.

Si amb cistelló haig d'anar  
*res se me'n importa a mi...*

jo estic boja pel gitano i el  
gitano boig per mi,  
jo estic boja pel gitano  
i el gitano boig per mi.



# la Manta al coll

*La manta al coll i el cabasset  
mon anirem al Postiguet  
la manta al coll i el cabasset,  
mon anirem, mon anirem al Postiguet*

*arreando xim-pam-pum  
arreando xim-pam-pum*

Una volta passejava  
un guardia 'monocipal'  
passejant-se per la plaça  
cap amunt i cap avall,  
de la bragueta li faltava  
la mansaneta i un botó  
per alli li s'assomaba  
Don Joaquim el director

*La manta al coll i el cabasset....*

Una volta quan tornaba  
el tio Pep de l'horta  
es va trobar de casa  
oberta la porta,  
pujant per l'escaleta

es troba un senyoret  
que, oberta la bragueta,  
li ensenyaba el cacahuets.  
Les xicotes de Xixona  
s'han comprat una romana  
per a pesar-se les mamelles  
dos voltes a la semana,  
si vols que te ho faça  
posat panxa cap amunt  
i voras que polseguera  
que t'eix pel forat del cul.

*La manta al coll i el cabasset...*

Per dos quinzets un puro  
per tres una pipa  
per quatre una guitarra  
per cinc una xica,  
el puro pa fumar  
la pipa pa lluir  
la guitarra pa tocar  
i la xica... pa dormir



# el Rector de Collbató

el rector de Collbató  
era un home molt tabola,  
al punt de la mitja nit  
confessava una dona

*Ja mai més,  
ja mai mé cap dona vella,  
ja mai més.*

Al punt de la mitja nit  
confessava una dona,  
quan n'és mitja confessió  
'riba el pobre del seu home.

*Ja mai més...*

Quan n'és mitja confessió  
N'ariba el pobre del seu home,  
"Què hi fa aquí el senyor rector,  
que hi fa aquí en aquestes hores."

- "Jo n'estava confessant  
pobre de la vostre dona.

Si no li'n feu un remei  
dintre una hora serà morta."

- "El remei que li faré  
serà un cop de pistola.

I a vostè, el senyor rector,  
jo li faré la corona.

Li faré amb una destrall  
perquè quedi més rodona."

Quan ell n'ha sentit això  
de la finestra en fa porta.

La sotana queda a dins  
i el rector cap a defora.

Baixava allà a l'hort avall  
baixava com cent dimonis.

Les faves que hi havia allí  
hasta feien criquis-croquis.

Quan és al "fonsa" de l'hort  
troba la seu majordona.

- "D'on ne ve el senyor rector,  
d'on ne ve en aquestes hores?"

- "Jo ne vinc del carrer nou  
d'allà on hi fan l'aioli.

Ella en tenia el morter  
i jo li tirava l'oli."

*Ja mai més,  
ja mai més cap dona vella,  
ja mai més.*



# les Rondes del Vi

No vagis a la mar.  
a encomanar les penes.  
No vagis a la mar,  
Les aigües en van plenes.

Vora, vora del port,  
hi ha una vella taverna,  
vora, vora del port,  
hi ha un bar de mala mort

*Tralarà, larà, larà  
Tralarà, larà, larà*

Una bóta de rom  
i una altra d'aiguarent,  
una bóta de rom  
i molta olor de gent.

No siguis sol a veure  
ni sol a rumiar  
no siguis sol a veure  
que el vi et condemnarà.

*Tralarà, larà, larà  
Tralarà, larà, larà*

El primer brindis va  
per companys i companyes,  
el segon anirà  
pels qui han crescut les banyes.

*Tralarà, larà, larà  
Tralarà, larà, larà*

El tercer, libació,  
a la salut dels pobres,  
no és amb mala intenció  
deixar al burgès les sobres.

*Tralarà, larà, larà  
Tralarà, larà, larà*

Atents, amics, encara,  
al següent got de vi,  
beneirem la mare  
que a tots ens va parir.

La copa que fa cinc  
pel gran pare Noè  
la copa que fa sis  
pels diables del cafè.

*Tralarà, larà, larà  
Tralarà, larà, larà*

Quan el set serà buit  
malaiem l'infern,  
la copa que fa vuit  
pel clero i el govern.

El got de comiat  
el cantarem tots junts,  
el got de comiat,  
un rèquiem pels difunts.



# Som tres xicotets

Som tres xicotets espatarrants,  
que no fem peça en a ningú,  
estem buscant desesperats,  
una xicoteta per cada u, per cada u.

*Però com que no en trobem mai cap,  
patim patim, patim, patim, patim patim.*

*Però com que no en trobem mai cap,  
patim patim, patim, patim, patim del cap.*

Si la xicoteta ens volgués,  
encara que fos un fregall,  
ja veuríeu com tots tres,  
baixaríem acera avall, acera avall.

*Però com que no en trobem mai cap,  
patim patim, patim, patim, patim patim.*

*Però com que no en trobem mai cap,  
patim patim, patim, patim, patim del cap.*

# el Ball de Rams

Quan refila el cornetí  
es remou tot l'envelat,  
doncs ja se sap que vol dir,  
que el ball de rams ha arribat.

No em faré pas el distret,  
com acostuma a fer algú,  
content me'n gasto un duret,  
i et compraré el ram per tu.

Guarda el ram que t'he donat,  
com si fos el més flairós,  
i ella et dirà que hem estat  
avui molt juntets tots dos.

Ai, Maria, ai, Maria que ets formosa.  
Tens les calces, tens les calces de setí.  
Ai, Maria, que "ditxós" que jo seria.

Ai, Maria, ai, Maria,  
si ballessis sempre amb mi.

Ai, Maria, ai, Maria,  
si et volguessis casar amb mi.

# ai nene, si vols venir

Ai nena, si vols venir  
al camp a collir maduixes,  
vigila que quan t'ajupis  
se't veuran les cuixes.

Ai nena, si vols venir  
al camp a collir fesols,  
buscarem un bon racó  
per a poder-hi estar sols.

*Ai, Martí ! quina engúnia em fas venir.  
Ai, Mercè ! jo que hi vaig de bona fe.*

Ai nena, si vols venir  
al camp a collir patates,  
prendrem una mica el sol  
darrera d'unes mates.

Ai nena, si vols venir  
al camp a collir cigrons,  
per cada cigró que cullis  
jo t'ompliré de petons.

*Ai, Martí ! quina engúnia em fas venir.  
Ai, Mercè ! jo que hi vaig de bona fe.*

Ai nena, si vols venir  
al camp a collir cireres,  
vigila, després ta mare  
dirà que fas ulleres.

Ai nena, si vols venir  
al camp a collir raïm,  
si és nena li direm Rosa  
i si és un vailet li direm Joaquim.

Ai, Martí ! ara si que vull venir.  
Ai, Mercè ! ara hi vas de mala fe.



# el Xotis de la Relliscada

Eren les dotze ben tocades  
quan la nineta va arribar,  
duia la trena embolicada,  
duia les calces a la mà.

Eren les dotze ben tocades,  
el seu xicot la va cridar,  
vine Roseta cap a casa,  
ai que els meus pares han marxat!

La va abraçar es van petonejar  
i la cosa aquí no va parar,  
una mà aquí i una altra més enllà  
i en Marià no es va poder aturar.

La va abraçar es van petonejar  
i la cosa aquí no va parar,  
i poc després quan ja anaven llençats  
ai la marxa enrere va fallar!

Eren les dotze ben tocades  
quan la Roseta va arribar,  
duia un vestit de núvia blanca  
i un ram de roses a la mà.

Eren les dotze ben tocades  
el seu xicot ja era a l'altar  
Roseta quina relliscada  
haurem de dir sí al capellà.

# el meu Avi

el meu avi va anar a Cuba  
a bordo del "Català"  
el millor barco de guerra  
de la flota d'ultramar.

El timoner i el nostre amo  
i catorze mariners  
eren nascuts a Calella  
de Palafrugell.

*Quan el "Català"  
sortia a la mar  
els nois de Calella  
feien un cremat  
mans a la guitarra  
solien cantar  
¡Visca Catalunya. Visca el "Català"!*

Arribaren temps de guerres  
de perfidies i de raïcions  
i en el mar de les Antilles  
retronaren els canons.

I els mariners de Calella  
i el meu avi en mig de tots  
varen morir a coberta  
al peu del canó.

*Quan el "Català"  
sortia a la mar  
apa nois que és tard!  
però els valents de bordo  
no varen tornar  
¡tingueren la culpa  
els americans!*



# l'Aigat d'Olot

A l'any mil nou-cents quaranta  
a Olot hi va haver un "aigat", un "aigat",  
que el Fluvià s'hi passejava  
pels carrers de la ciutat.

Va aixorrancar les muntanyes,  
se n'emportà el cultiu, el cultiu,  
amb els ponts, carrers de cases,  
tot el que era prop del riu.

Se n'emportà edificis  
i persones aigua avall, aigua avall,  
moltes fàbriques deixaren  
a la gent sense treball.

De Camprodon a Setcases,  
de Ripoll a Torelló, Torelló,  
de Sant Joan de les Abadesses  
a Sant Pere Pescador.

Els veïns de baix pujaren  
refugiarse al pis de dalt, pis de dalt,  
tothom creia que venia  
el diluvi universal.

Un borratxo que ho va veure,  
un borratxo que ho va dir, ho va dir,  
va dir: "Fa més mal l'aigua,  
fa més mal l'aigua que el vi."

Si un altra vegada torna,  
ja sabeu el que heu de fer, heu de fer,  
replegar-hi força fustes  
i fer l'Arca de Noè.

# No en volem cap...

No en volem cap  
Que no estiga borratxo  
No en volem cap  
Que no estiga bufat

Volem, volem, volem  
Que estiguen tots borratxos,  
Volem, volem, volem  
Que estiguen tots contentes.

Els cinc som de la població;  
Som el més borratxos de tot Castelló,

Si mos emborratxen és per comprimís,  
La nostra medicina sempre es el ví.

Som els més animals de tot el poble  
I anem a ca les nòvies i no mos volen  
Perquè sempre bevem vi i aiguardent,  
Som -sujetos de risa- de tota la gent.

Tots junts, tots junts, tots junts  
La quadrilla dels borratxos,  
Tots junts, tots junts, tots junts,  
La quadrilla dels bufats.



# a la Sombra d'una Alzina

A la sombra d'una alzina  
sentadeta hi ha una porquera  
que amb s'hermosa cabellera  
sos garrins està guardant

Ella se'ls mira i se'ls guaita  
mentre es fa i desfà ses trenetes  
i entre mig de les herbetes,  
son galant l'està mirant

Tanta majestat,  
no la té la reina  
ni fa tanta feina  
amb el cetre a la mà

# Som caps calents

Som caps calents, i ens va la vida,  
tenim l'enamorada, tenim l'enamorada.  
Som caps calents, i ens va la vida  
tenim l'enamorada, que ens ha fugit.

Beure i cantar, i fer l'amor  
són pels calents de cap, són pels calents de cap.  
Beure i cantar, i fer l'amor  
són pels calents de cap, obligació.



# el Llodrigó

El diumenge al de matí  
ja n'encentro la criada,  
ja li'n dono el Déu-vos-guard,  
el Déu-vos-guard i l'hora bona.

*Tinç por, tinc por, tinc por,  
tinc por, - deia la noia.  
Tinc por, tinc por, tinc por,  
que no em surti un llodrigó.*

Ja li'n dono el Déu-vos-guard,  
el Déu-vos-guard i l'hora bona,  
la'n convido del bon pa,  
del bon pa i de llanonissa.

*Tinç por, tinc por, tinc por...  
La'n convido del bon pa,  
del bon pa i la llangònissa;  
quan s'ho va haver menjat tot  
li vaig dir què més volia.*

*Tinç por, tinc por, tinc por...*

Quan s'ho va haver menjat tot  
li vaig dir què més volia;  
li'n remango el davantal,  
li'n remango les faldilles.

*Tinç por, tinc por, tinc por...*

Li'n remango el davantal,  
li'n remango les faldilles,  
li'n remango els enaugüets,  
li'n remango la camisa.

*Tinç por, tinc por, tinc por...*

Li'n remango els enaugüets,  
li'n remango la camisa;

ja li'n veig un ull tancat  
i un altre que se li obria.

*Tinç por, tinc por, tinc por...*

Ja li'n veig un ull tancat  
i un altre que se li obria,  
voltat de pèl de conill,  
si no ho era ho pareixia.

*Tinç por, tinc por, tinc por...*

Voltat de pèl de conill,  
si no ho era ho pareixia;  
jo que hi engego el furó  
a veure si m'hi passaria.

*Tinç por, tinc por, tinc por,*

Jo que hi engego el furó  
a veure si m'hi passaria;  
collons que el fot, el forat  
quina llargada tenia!

*Tinç por, tinc por, tinc por...*

Collons que el fot, el forat  
quina llargada tenia!  
Si no fos pels cascavells  
el furó se m'hi perdia.

*Tinç por, tinc por, tinc por...*

Si no fos pels cascavells  
el furó se m'hi perdia;  
ja t'ho foto, jo, ben net,  
que mai més li ficaria.

*Tinç por, tinc por, tinc por...*



# la Filomena

Hi ha un refrany, que diu així,  
Filomena, Filomena!!  
Que de porc i de senyor,  
se n'ha de venir de mena.  
Filomena, Filomena!!

Allà baix als astilleros  
Filomena se'n va anar  
amb un jove barquillero  
que l'ensenyés a nedar.

Quan van ser a dintre l'aigua  
li van venir tremolins  
en veure que el barquillero, ui!  
la ficava tan endins.

Una noia boniqueta  
que sopava a cal trempat  
demanà un plat de sardines  
i també dos ous ferrats.

Amb aquell tip de sardines  
satisfeta n'ha quedat,  
la sardina la té dintre  
però els ous no li han passat.

La Maria carnissera  
que s'està al carrer del call,  
va dient molt riallera  
que ella té el millor tall.

Té unes cuixes que enamoren  
d'allò que fa tant desig  
però el que té millor encara  
és el tall rodó del mig.

Tal com diu la Filomena  
del descans dominical,  
encara que les portes tanquin  
a ella no li fa cap mal.

Puig al pis on ella habita,  
a sota hi ha un adroguer,  
que li dona pel darrera  
tot el que ha de menester.



# la Bella Lola

Cuando en la playa la bella Lola,  
su larga cola, luciendo va,  
los marineros se vuelven locos,  
y hasta el piloto pierde el compás.

*Ay que placer sentía yo,  
cuando en la playa  
sacó el pañuelo y me saludó  
pero despues se acercó a mi  
me dio un abrazo  
y en aquel lazo creí morir.*

Despues de un año de no ver tierra  
porque la guerra me lo impidió  
llegué al puerto donde se hallaba  
la que adoraba mi corazón

*Ay que placer sentía yo...*

La cubanita lloraba triste  
de veras sola y en alta mar  
y el marinero la consolaba  
no llores Lola no te has de ahogar.

# la Galindaina

Un bon matí d'abril  
de bona horeta  
em vaig trobar un minyó  
a la fonteta.

*O la i la, la galindaina  
O la i la, la galindó.*

Em vaig trobar un minyó  
a la fonteta  
que em va parlar d'ocells  
de l'airineta.

*O la i la, la galindaina  
O la i la, la galindó.*

Em va parlar d'ocells  
de l'airineta  
i em va ensenyar adormir  
damunt l'herbeta.

*O la i la, la galindaina  
O la i la, la galindó.*

Em va ensenyar adormir  
damunt l'herbeta  
i em va aixecar un dit  
la faldilleta.

*O la i la, la galindaina  
O la i la, la galindó.*

Em va aixecar un dit  
la faldilleta  
i em va posar la mà  
a la cuixeta.

Em va posar la mà  
a la cuixeta  
i em va deixar un cuquet  
a la pometa.



# el ball de la Civada

El ball de la civada  
jo us el cantaré.  
El ball de la civada  
jo us el cantaré.

El pare quan la sembrava  
feia així, feia així,  
se'n daba un truc al pit  
i se'n giraba així:

*Treballem, treballem,  
que la civada, que la civada  
treballem, treballem,  
que la civada guanyarem.*

El ball de la civada  
jo us el cantaré.  
El ball de la civada  
jo us el cantaré.

El pare quan la llaurava  
feia així, feia així,  
se'n daba un truc al pit  
i se'n giraba així:

*Treballem, treballem,*

El ball de la civada  
jo us el cantaré.  
El ball de la civada  
jo us el cantaré.

El pare quan la segava  
feia així, feia així,  
se'n daba un truc al pit  
i se'n giraba així:

*Treballem, treballem,*

El ball de la civada  
jo us el cantaré.  
El ball de la civada  
jo us el cantaré.

El pare quan la molia  
feia així, feia així,  
se'n daba un truc al pit  
i se'n giraba així:

*Treballem, treballem,*

El ball de la civada  
jo us el cantaré.  
El ball de la civada  
jo us el cantaré.

El pare quan la menjava  
feia així, feia així,  
se'n daba un truc al pit  
i se'n giraba així:

*Treballem, treballem,*

# la Cirereta petons i cireres

I aquella roja cirera  
encisadora, tan petonera,  
deixa que et doni, nineta,  
i una estimada a ta boqueta.

I que ha de fer una nineta  
enamorada i boniqueta  
més petons, nina, et faria  
que fruit tindria cap cirerer.

Quan la nit de Sant Joan n'és arribada  
no hi ha noia que no estigui enamorada  
si és que el Jove que la vol  
busca estar-ni amb ella, sol  
per a dir-li ple d'amor a l'estimada.

No dormo nina Formosa, i és de veres  
que et faria més petons que té cireres  
el més gran dels cirerers  
i quan ja no pogués més  
pregaria que ta boca me'ls tornés.

Un petó no va mai sol quan és de veres  
per això diuen que els petons i les cireres  
després d'un en venen molts,  
després d'un en vénen molts,  
noies si no voleu pols no aneu a l'era.

# lo tio Pep

Lo tio Pep se'n va a Muro, tio Pep  
De Muro, què em portarà, tio Pep?...

Una tartana i un burro, tio Pep,  
per anar a passejar, tio Pep...

Lo tio Pep ja té el burro, tio Pep,  
que molts quinzets li ha costat...

Lo ruc li ha dat tres patades, tio Pep,  
i l'han dut a l'hospital, tio Pep...

Té tres costelles trencades, tio Pep,  
i tot el cos li fa mal, tio Pep...

Lo tio Pep torna a Muro, tio Pep.

